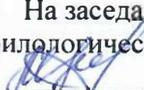
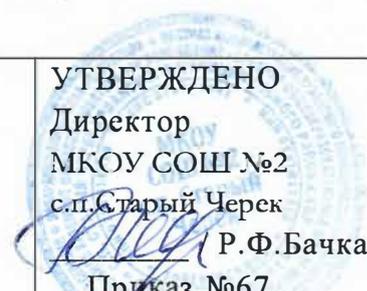


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения, науки по
Кабардино - Балкарской Республике
Урванский муниципальный район
МКОУ СОШ №2 с.п. Старый Черек

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
<p>На заседании ШМО филологического цикла  /З.А.Ашинова/ Протокол № 1 от «26» августа 2023г.</p>	<p>Заместитель директора по УВР МКОУ СОШ №2 с.п. Старый Черек  / Ф.М. Маирова/ от «26» августа 2023г.</p>	<p> Директор МКОУ СОШ №2 с.п. Старый Черек  Р.Ф.Бачканова/ Приказ №67 от «26» августа 2023 г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Родная (кабардино-черкесская) литература

для обучающихся 11 класса

с. п. Старый Черек 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и основных положений федеральной рабочей программы воспитания.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения

Цели изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлены на:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;
- развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;
- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных

текстов.

Достижение целей изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) обеспечивается решением следующих задач:

- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие, соответствующее Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством просвещения и науки Российской Федерации:

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБРМедиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, реализующих ООП СОО на 2023-2024 учебный год (интернат).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Учебная дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне среднего общего образования, обладают эмоциональным воздействием на внутренний мир

школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Изучение предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебного предмета:

- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной

форме самостоятельно прочитанные произведения, их

отдельные фрагменты, аспекты;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт

в устной и письменной форме;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров

(ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 11 классе выделяется 34 часа (из расчета 1 час в неделю для каждого года обучения).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской)

литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

Содержание обучения в 11 классе.

1. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

2. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, З.С. Канукова, Л.Х. Пшуков, Б.М. Аброкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).

Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода.

3. Налоев Заурбий Магометович.

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Налоева.

Обзор прозы З.М. Налоева - одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

4. Тхагазитов Зубер Мухамедович.

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений

З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в

стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»),

«Щхъэусыгъуэншэ гуфІэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ

хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаІэр хъуркъым сэ си фІэш»

(«Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих

ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

5. Кармоков Мухамед Мухажирович.

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и пронизательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»).

Повесть М.М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

6. Мафедзев Сараби Хажмастафович.

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.

Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

7. Эльгаров Кашиф Мисостович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения,

происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К.М. Эльгарова «ЩэдзапІэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Пщэдджыжь хьэщІэ» («Утренняя гостья») (1973).

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

8. Журтов Биберд Кумыкович.

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхьыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкьиІэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок.

Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б.К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

9. Хахов Сафарби Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С.Г. Хахова «Сигу, тепыІэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хьуреягъкІэ» («Вокруг меня»).

10. Дугужев Курман Бахситович.

Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»)).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «ЛъэЮ» («Просьба»), «КІэльеІэу тхьдэм» («Вслед за историей»).

11. Бештоков Хабас Карнеевич.

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

12. Бицуев Анатолий Муратович.

Жизненный и творческий путь А.М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «ЩЫльэм кытенащ иджыри Іугъуэ фЫщІэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкІэ?» («Зачем?»). Цельная художественная

концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах

А.М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КӀуэцӀрыкӀыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр кьос» («Снег идёт»).

13. Нахушев Мухамед Джауадович.

Жизненный и творческий путь писателя М.Д. Нахушева. Обзор прозы М.Д. Нахушева. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М.Д. Нахушева «ФатӀимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

14. Утижев Борис Кунеевич.

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

15. Ацканов Руслан Хасбиевич.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Р.Х. Ацканова. Вклад Р.Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в

преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р.Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылькун дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гьуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгьэу мэункыфыжри...» («Гаснет как свет...»), «ЩыхупIэр хуэдэщ езэша...» («Обрыв подобен уставшему ...»), «Жьы хьуа унэм...» («В старом доме...»).

15. Мукожев Анатолий Хабалович.

Жизненный и творческий путь А.Х. Мукожева. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» - основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Кьалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Льэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщIыгьуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.Х. Мукожева «Хуейщ дыгьэр бзийкIэ гуэшэну...» («Солнце хочет делиться лучами...»), «ПсэкIэ фи гьунэгьуу цIыху кьэфлыхьуэ» («Ищите родственную душу»), «Егьэлеяуэ мы щIылэм...» («В этом мире я сильно...»).

Литература адыгской диаспоры.

16. Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэухугьуэ нэпцI» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг кьудамэ» («Деревянная ветка»).

17. Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

18. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и изблюбленные современными авторами. Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешевича. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З.С. Кануковой «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гьэмрэ щIымрэ...» («Поединок старого с новым годом»), Л.Х. Пшукова «Си хэжум» («К Родине»).

19. Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхьэ...» («Утро. Ущелье зевает...»), «Пшэплъ натIэ хьужу уафэр мэгупсысэ...» («В раздумьях небо, залитое розовым светом...»).

20. Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Магъ дунейри, мэгуфIэжыр...» («Плачет небо и смеётся...»), «Уафэр - адэу, Щыльэр - анэу...» («Небо - как отец, Земля - как мать...»).

21. Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главенствующие в произведениях Шомаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэнэтбзу» («Райская птица»).

22. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в

рассказе «МыІэрыситхурэ ныкьуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

23. Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КъруитІ» («Два журавля»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам

семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей

семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой

на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и

творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения

литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной

работы; оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;
проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 класс

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;
демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;
целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;
понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;
демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических

и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом; владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала; понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов); пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской	1	Коллективное обсуждение: демонстрировать знание произведений кабардино-черкесской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Соотносить художественную литературу с фактами жизни народа, выявлять сведения о периодах развития литературы,
	литературы. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов		литературных направлений и течений. Участвовать в учебном диалоге. Составлять тезисный план лекции учителя. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Парная работа: составлять конспект из статьи учебника. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Высказывать своё мнение. Готовить доклад или сообщение по теме Дифференцированная работа: аудирование, ответы на вопросы из учебника
Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода	Налоев Заурбий Магометович. Жизненный и творческий путь. Обзор прозы З.М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного». Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»).	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Анализировать, этапы творческого роста З. Налоева. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Определять тему и идею, род и жанр изучаемых произведений. Определять в новеллах писателя эстетические образы этноса, драматические этюды. Дифференцированная работа: выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.

			<p>Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Формулировать свое отношение к прочитанному. Готовить сообщение о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>Творческая работа: написать сценарий по рассказам З. Налоева</p> <p>для Инсценировки</p>
<p>Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Особенности индивидуального своеобразия художественных</p>	<p>1</p>		<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством З. М. Тхагазитова. Изучать интересные факты из жизни автора. Парная работа: выявлять художественно-эстетическое содержание, глубину и выразительность поэтических средств творчества автора, новизну взглядов на концепцию мира и</p>

	<p>воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплзу» («В память об отце»), «Щхьэусыгьээншэ гуфIэгьуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хьыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаIэр хьуркъым сэ си фIэщ» («Не верю в то, что говорят мне») (по выбору)</p>		<p>человека. Формулировать тему торжества человеческих ценностей. Характеризовать богатство языка автора стихотворений. Дифференцированная работа: писать отзыв на прочитанное произведение З. Тхагазитова. Выразить личное читательское отношение к прочитанному</p>
	<p>Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С. Х Мафедзева. Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа</p>	2	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества С. Мафедзева, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории. Выявлять связь исторических событий прошлого с сюжетом произведения. Дифференцированная работа: выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Определять тему и идею произведения. Комментировать влияние политических событий на художественное творчество авторов. Составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению</p>
	<p>Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихахв прозе. Предметность,</p>	4	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Бориса Утижева, этапы творческого роста. Групповая работа: подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

	<p>образность, выразительность лирики.</p> <p>Драматургия Б. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»)</p>		<p>Изучать трагедию Бориса Утижева «Тыргъэтауэ» («Тыргатао»). Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения.</p> <p>Анализировать изучаемое произведение.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Выявлять и характеризовать ключевые проблемы драмы.</p> <p>Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.</p> <p>Выявлять авторскую позицию в произведении.</p> <p>Парная работа: анализировать образы литературных героев.</p> <p>Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей</p>
	<p>Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К. М. Эльгарова.</p> <p>Жанровое многообразие творчества. Обзор прозы К. М. Эльгарова.</p> <p>Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в произведениях Эльгарова Кашифа (рассказы «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащІэр фІуэуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»)) (по выбору).</p> <p>Роман К.М. Эльгарова «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни.</p> <p>Соотношение факта и вымысла</p>	2	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества К. М. Эльгарова, этапы творческого пути.</p> <p>Демонстрировать знание творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть темы или проблемы, поднимаемые в произведениях.</p> <p>Групповая работа: соотносить тексты произведений с фактами жизни народа.</p> <p>Изучать роман К. Эльгарова «Ошибка».</p> <p>Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.</p> <p>Выявлять авторскую позицию в произведении.</p> <p>Анализировать образы литературных героев</p>
	<p>Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х. К. Бештокова.</p>	1	<p>Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Бештокова Хабаса.</p> <p>Изучать интересные факты из жизни автора.</p>

	<p>Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова Основные мотивы лирики поэта.</p> <p>Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени.</p> <p>Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приемов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си ляхэм» («Моей отчизне»)</p>		<p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества Х. К. Бештокова, этапы творческого роста.</p> <p>Парная работа: разрабатывать презентацию или сообщение по творчеству писателя.</p> <p>Изучать и анализировать стихотворение Х. Бештокова.</p> <p>Дифференцированная работа: определять тему и идею, выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях.</p> <p>Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.</p> <p>Проводить сопоставительный анализ лирических произведений Х. К. Бештокова.</p> <p>Работать с иллюстративным материалом из сборника стихотворений Х. К. Бештокова.</p>
	<p>Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова. Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и пронзительность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжйркъым» («Зов»).</p> <p>Повесть Мухамеда Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести</p>	<p>2</p>	<p>Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Мухамеда Кармокова.</p> <p>Изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Характеризовать роль писателя в адыгской литературе.</p> <p>Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни культуры.</p> <p>Групповая работа: анализировать и интерпретировать повесть «Гугъэ».</p> <p>Выявлять основные проблемы, идеи произведения. Определять образ автора –рассказчика, раскрывать специфику его стилистики.</p> <p>Характеризовать отдельных персонажей и анализировать средства создания их образов.</p> <p>Определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев повести.</p> <p>Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению.</p> <p>Выполнять исследовательскую работу «Выявление прототипов повести «Гугъэ» («Надежда») М. М. Кармокова». Публично представлять результаты проведённой исследовательской работы</p>

<p>Жизненный и творческий путь А. М. Бицуева. Основные мотивы и жанры его поэтического творчества. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика Бицуева в разные периоды его творчества (стихотворения «Анэгу» («Сердце матери»), «Жэщ хьэльэ» («Тяжелая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ льягьуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ!» («Зачем!»), «Псори блэкIащ» («Все прошло»). Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт», («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»</p>	1	<p>Коллективная работа: характеризовать основные факты из жизни творчества А. М. Бицуева, этапы творческого роста. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Составлять устные и письменные высказывания к прочитанным стихам. Парная работа: анализировать стихотворения с учетом историко-культурного, этнографического контекста</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	1	<p>Читает произведение по выбору из предложенного списка. Анализирует произведение.</p>
<p>Жизненный и творческий путь Нахушева Мухамеда Джауадовича. Обзор прозы М. Дж. Нахушева. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М. Дж. Нахушева «ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора</p>	1	<p>Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Мухамеда Нахушева. Изучать интересные факты из жизни автора. Групповая работа: определять нравственную проблематику произведений прозаика. Выделять тему и идею рассказа «Фатимат». Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории и теории литературы</p>
<p>Ацканов Руслан Хасбиевич.</p>	2	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством Руслана</p>

<p>Жизненный и творческий путь. Вклад Руслана Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Отражение красоты людей, времен года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылькум дихьэхахэр» («Увлеченные богатством»), «Насып гъуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгъэу мэункыфЫжри...» («Гаснет как свет...»); «ЩыхупІэп хуэдэщ езэша...» («Обрыв как будто бы устал...»), «Жы хъуа унэм...» («В старом доме...»)</p>		<p>Ацканова. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Р.Х. Ацканова, этапы творческого роста. Парная работа: определять жанровые разновидности лирических произведений. Раскрывать художественные особенности лирических произведений при чтении. Определять связь автора с темой, проблемой. Дифференцированная работа: заучивать наизусть лирические произведения. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Групповая работа: выполнить и представить проект: «Лексический анализ поэтических текстов Р. Х. Ацканова». Анализировать и характеризовать причины изменения лексических значений слов и их стилистической окраски в стихах поэта (на конкретных примерах); определять новые значения слов в текстах Ацканова; приводить примеры их употребления; характеризовать пути их образования (конкретные примеры, в рамках изученного). Публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта</p>
<p>Хахов Сафарбий Гидович. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста. Анализ социальных, нравственных, философских проблем бытия и человека в повестях С. Г. Хахова «Сигу, тепыІэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга». Нравственные, философские</p>	<p>1</p>	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества С. Г. Хахова, этапы творческого роста. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называя их темы и проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Дифференцированная работа: определять тему и идею произведений.</p>

	<p>проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «СихъурягъкІэ» («Вокруг меня»). Тематика рассказов. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев</p>		<p>Соотносить произведения с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: анализировать образы литературных героев</p>
	<p>Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева. Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»)). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»)). Тема родины, исторического прошлого в стихотворениях К. Дугужева «ЛъэІу» («Просьба»), «КІэльеІэу тхыдэм» («Вслед за историей»)</p>	2	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества К.Б. Дугужева, этапы творческого роста. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять художественные средства выразительности</p>
	<p>Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова. Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Связь драматургии и театра. Жанровые стилиевые особенности пьес Б. К. Журтова Высмеивание человеческих пороков. Рассказ Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья») Мастерство автора в</p>	2	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б.К. Журтова. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Б. К. Журтова, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию или сообщение по творчеству автора. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть их темы или проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Изучать рассказ Б. Журтова «Унагъуэ». Дифференцированная работа: определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении.</p>

	рельефной детализации изображаемого		Использовать литературно-критический материал при анализе произведения. Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь поэта Мукожева Анатолия Хабаловича. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия – основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жьжъэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «Лпэщыгъуэ» («Эпоха»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Анатолия Мукожева «Хуейщ дьгъэр бзийкIэ гуэшэну...» («Солнце хочет делиться лучами...»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»), «Егъэлеяуэ мы щIыльэм» («В этом мире я сильно...»)	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Анатолия Мукожева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества А. Мукожева, этапы творческого роста. Дифференцированная работа: воспроизводить содержание литературного произведения с учётом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Анализировать изучаемые стихотворения. Групповая работа: определять тему и идею стихотворений. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Анализировать образы лирических героев. Дифференцированная работа: выражать личное отношение к творчеству писателя (эссе, сочинение, доклад)
Литература адыгской диаспоры	Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиги во имя спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэхугъуэ нэпцI» («Мнимое удовольствие»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Ветка дерева»)	2	Коллективное обсуждение: изучать произведения поэтов и писателей адыгской диаспоры. Определять род и жанр изучаемых произведений. Определять тему и идею произведений. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать образы литературных героев и оценивать их поступки. Дифференцированная работа: выявлять особенности изображения тем духовности, судьбы Родины и народа в стихотворениях.

			Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей
Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы	Канукова Зарина Саадуловна, стихотворения «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ щIымрэ...» («Поединок старого с новым годом»); Пшуков Латмир Хазешевич, стихотворение «Си хэкум» («К Родине»). Махотлов Нарзан, стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхьэ...» («Утро. Ущелье зевает...»), «Пшэплъ натIэ хьужу уафэр мэгуписьэ...» («В раздумьях небо, залитое розовым светом...»). Аброкова Бэлла Мусовна, стихотворение «Уафэр – адэу, ЩIыльэр – анэу...» («Небо – как отец, Земля – как мать...»). Шомахова Залина Хазретовна, рассказ «Жэнэтбзу» («Райская птица»). Бемурзов Зураб Мухадинович, рассказ «МыIэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»). Канукова Анфиса Азреталиевна, рассказ «КъруитI» («Два журавля»)	3	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством авторов современной кабардино-черкесской литературы. Определять жанровые разновидности произведений. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал.</p> <p>Парная работа: рассуждать по проблематике произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, оценивать поступки героев, явлений, событий.</p> <p>Групповая работа: определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев поэтических и прозаических произведений. Определять идейно-тематическую направленность произведений.</p> <p>Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению.</p> <p>Определять место произведения в современной культурной жизни.</p> <p>Составлять план собственного высказывания.</p> <p>Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания цитаты или отрывки из произведения, отражающих проблемные темы.</p> <p>Участвовать в беседе по определению поэтических средств создания художественных образов.</p> <p>Декламировать наизусть стихотворения по выбору.</p> <p>Аудирование. Писать сочинение-рассуждение проблемного характера или разрабатывать проект по творчеству поэта, писателя</p>
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	к/р	п/р		
1	Хэзыггэгъуазэ. Иджырей адыгэ литературэ (1991-2014гъ.).	1				
2	Нало Заур «Къру закъуэ. Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ».	1				
3	«Тыгъу и дыгъэ шыщлэр». «Хьэбалэ и пхъэ гуашэр». «Исмел и бригагинэ ныкъуэщлыр». Литературэм и теорие. Рассказ. Новелла. Очерк.	1				
4	«Анэ». «Щымахуэ». «Гъуэгущхытлыр щызэхэктым». «Илъэхъауэ мэзыжь щхъэклэм».	1				
5	Къэрмокъуэ Мухьэмэд и гъащлэмрэ и литературнэлэжьыгъэмрэ. «Къоджэм уигъэжейркъым». Литературэм и теорие. Диалог.Монолог.	1				
6	Тхьэгъэзит Зубер и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
7	«Лъахэ уэрэд».	1				
8	Си адэм и фэешпыу. Гъатхэмрэ хьыджэбзымрэ. Къызжалэр хьуркъым сэ си флэщ.	1				
9	Мафлэдз Сэрабий и гъащлэмрэи литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
10	«Мыщэ лъэбжьанэ». Тест лэжьыгъэ.	1				
11	Романым хэт образ нэхыщхьэхэр.	1				
12	Романыр и художественнэ щытыклэмрэ и бзэмрэ.	1				
13	Литературэм и теорие. Роман. Роман эпосе.	1				
14	Къагъырмэс Борис и гъащлэмрэи литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
15	«Къурш ажэм и ллэклэр». «Щымылэж мээ». «Лъагъуныгъэми къарур».	1				
16	Сочиненэм хуэгъэхъзырын.	1	1			
17	Сочиненэ «Псэм и жэнэтыр лъагъуныгъэрщ».	1				
18	Къэжэр Петр и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.	1				
19	«Щлалэгъуэ». «Гугъэ». «Мы дунейшхуэм и дахагъыр».	1				
20	Елгъэр Кашиф и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Щыуагъэ».	1				
21	Журт Биберд и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Мэрэмэжьей». «Унагъуэ».	1				
22	Хьэх Сэфарбий «Шамсир». «Пшапэ бзыгъэ». «Сихъурегьклэ».	1				

23	Гутыж Борис и гьащIэмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. Усэхэр.	1				
24	«Тыргэнтауэ».	1				
25	Мэзыхьэ Борис и гьащIэмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. «Бжьыхьэр пщIацэ пыльэлыжыгьэуэщ».	1				
26	Дыгьужь Къурмэн и гьащIэмрэи литературнэ лэжыгьэмрэ. «ЛьэIу». «Адэжь щIынальэм». «Пщэдджыжь дыгьэ». «Уэ уи бзэр си кьэралыгьэуэщ». «Мамэ».	1				
27	Бештокьуэ Хьэбас «Къэбэрдей». «Изолхьэ сигу сынэмыкIуэну». «Епэрхэр». «Мывэ лъэхьэнэ».	1				
28	Дэбагьуэ Мухьэмэд «Анэр нэмхуэдэщ».	1				
29	Бицу Анатолаэ и гьащIэмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. Усэхэр.	1				
30	Бемырзэ Мухьэдин «Адыгэбзэ». Анэм и псалъэ. Псы хагьэ. Адыгэ пщацэ. Къру макь. Литературэм и теорие. Усэ гьэпсыкIэ.	1				
31	Ацкъан Руслъан «Лэскэн аузым», АдыгэлI нэсхэ». «Жьы хьуа унэм». «Къогьагьэ дунейр», «Насып гьуэгур». «Сыхуейкъым банэр...», «Мылъкум дихьэххэр», «Дунейм сьзэррольэIур». Литературэм и теорие. Психологизимэр. Тхьдэр.	1				
32	Мыкъуэжь Анатолаэ и гьащIэмрэи литературнэ лэжыгьэмрэ. Усэхэр. Тест лэжыгьэ.	1				
33	Сочиненэм хуэгьэхьэзырын.	1	1			
34	Сочиненэ «ЩIэныгьэ лей хьуркъым». Уэтэр Сэмий «Жыг къудамэ». Инэмыкъуэ Мулид «Тенджызым йопсалъэ ныуэжыыр». «Хэку зимыIэр сыту насыпыншэ». Багь Яшар «ДэшэхыгьуафIэ щхьэ дыхьуат?». Гьэ псом яджам кьытегьэээжын.	1				
Итого: 34 ч.			2	0		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение.

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022.

Научная литература

3. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010. – 492 н.
4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Етгуанэ тхыль. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013. – 480 н.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – 508 н.
6. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхаклуэхэр. Я гьащлэмрэ я лэжыгыэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
7. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003. – 174 с.
8. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхаклуэхэр: я къеклуэкIыкIар, я тхыгыэхэр, траухуахэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапIэ, 2008. – 268 н.
9. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.
10. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранные статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.
11. БакIуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыIэмрэ ауанымрэ. (Баков Х. И. Адыгская литература: сатира и юмор). – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.
12. Бакъ З. Хъ., ТIымыжъ Хъ. Т. ХамэщI щыпсэу адыгэхэм къахэкIа тхаклуэхэр. (Баков Х. И., Тимижев Х. Т. Литературное творчество адыгского зарубежья). – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.
13. Бештокъуэ Хъ. Къ. Анэдэлъхубзэм и псынащхъэ. (Бештоков Х. К. Родник родной литературы). – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.
14. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.
15. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.
16. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.
17. Гьут I. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов А. М. Сила слова). – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.
18. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2002. Т. II. – 550 с.
19. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.
20. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.
21. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.
22. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.
23. КIурашын Б. М. Гьуазэ: Литатурэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. (Курашинов Б. М. Ориентир: Литература. Культура. Фольклор. Традиции). – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.
24. КIурашын Б. М. Лъэпкъ гьуазэ. (Курашинов Б. М. Ориентир народа). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.
25. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. (Очерки об истории

кабардинской литературы). – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

26. Къэбэрдей усэм и антологие. XX лIэщIыгъуэ. (Антология кабардинской поэзии. XX век). – Налшык: Эль-Фа, 2008. – 656 н.

27. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щIаусыр. (Кажаров Х. Х. О ком слагают песни). – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

28. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжьхэр. Таурыххэр. (Кармоков Х.Г. Сочинения: Литература. Культура. Фольклор. История. Сказания. Легенды). – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

29. Налоев З. М. ДжэгъуакIуэхэмрэ усакIуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэдджхэм я дэIэпыкъуэгъу. (Налоев З. М. Просветители и поэты. Для учителей кабардино-черкесского языка). – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

30. Налоев З. М. Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ. Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Налоев З. М. Вершки и корешки. Литературно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1991. – 280 н.

31. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

32. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

33. Писатели Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 316 с.

34. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Библиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

35. Пщыбий И. Хь. Псыпэ лъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Пшибиев И. Х. Истоки богатого наследия. Литературно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

36. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Пшиготижев А. З. Адыгское стихосложение). – Налшык, 1981. – 138 н.

37. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик, 1957.

38. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.

39. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.

40. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. – Нальчик: КБГУ. – 44 с.

41. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 61 с.

42. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

43. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. Нальчик: КБГУ, 2018. – 224 с.

44. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

45. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 124 с.

46. Тимижев Х. Т., Хежева Л. Х. Литературное редактирование: учебное пособие. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2019. – 106 с.

47. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

48. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

49. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

50. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, 1960. – 62 с.

51. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

52. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – Москва: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

53. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.
54. ХьэкIуашэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. (Хакуашев А. Х. Первые адыгские писатели). – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
55. ХьэкIуашэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Хакуашев А. Х. Адыгское стихосложение). – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
56. ХьэкIуашэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий: И гъащIэмрэ лэжьыгъэмрэ. (Хакуашев А. Х. Жизнь и творчество Шогенцукова А. А.). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.
57. ХьэкIуашэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лэщIыгъуэхэм. (Хакуашев А. Х. Адыгское просветительство. XIX-XX в.). – Налшык: Къэб.-Балкь ун-т, 2009. – 180 н.
58. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 448 с.
59. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

Словари

60. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.
61. Бижоев Б. Ч., Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.
62. Бижоев Б. Ч., Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.
63. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г. Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.
64. Емузов А. Г., Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.
65. Зекореев Н. Н., Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалгальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.
66. Карданов Б. М., Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – Москва: ГИС, 1955. – 1055 с.
67. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалгальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.
68. Сукунов Х. Х., Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.
69. Урусов Х. Ш., Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Учебно-методические издания

70. Гяургиев Х. З. Дзасежев Х. Е., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части – Нальчик: Эльбрус, 2010. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138> (дата обращения: 12.06.2022).
71. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604> (дата обращения: 12.06.2022).
72. Малаева Ф. Б., Детство = Сабиигъуэ: адэ-анэхэм, сабий садхэм щыIэ гъэсакIуэхэм, пэщIэдзэ классхэм щезыгъаджэхэм папщIэ тхыль / [зэхэзыльхьар Мэлэй Ф. Б.]. – Налшык: Эльбрус, 2015. – 477 с.

Информационные ресурсы

73. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей // URL: <https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html> (дата обращения 28.05.2022).
74. Государственная национальная библиотека КБР: // URL: <http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/> (дата обращения 28.05.2022).
75. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения 28.05.2022).
76. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020. // URL: <http://nurkbr.ru/>. (дата обращения 28.05.2022).
77. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн +приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения 28.05.2022).
78. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения 28.05.2022).
79. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения 28.05.2022).
80. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения 28.05.2022).
81. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения 28.05.2022).
82. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.05.2022).
83. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения 28.05.2022).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190531

Владелец Бачканова Рита Фордовна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024