

**1.Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П.Чехов?**

«Это верно, что дорого,» - вздыхают рыжие панталоны.

**2.Назовите произведения и их авторов, которым предпосланы данные эпитафии:**

А).Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяй.

Б).Вкушая , вкусих мало мёда, и се аз умираю.

В).Во всех ты, душенька, нарядах хороша.

Г).Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор.

Д).Первую песенку зардевшись спеть.

Е).Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

**3.Три произведения А.П.Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажете их идейную общность. Ответ должен иметь не более 10 предложений.**

**4.Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите авторов и написанные ими статьи.**

А).А.С.Грибоедова «Горе от ума»

Б).Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

В).А.Н.Островский «Гроза».

**5.Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).**

А).стих «На берегу пустынных волн» - четырёхстопный ямб с пиррихием на первой стопе.

Б).экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей.

В).гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнелюбия.

Г).в стихах «Я видывал, как она косит: /Что взмах – то готова копна» использована стилистическая фигура гиперболы.

Д).в стихах 2Читал охотно Апулея/ А Цицерона не читал» использованы метафоры.

Е).Использование индивидуально-авторские неологизмы – обязательное требование поэтической речи.

Ж).ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле.

**6.Назовите авторов и адресатов следующих посланий:**

а)

Она придёт, даю тебе поруку.

И без меня, в её уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За всё, в чём был и не был виноват.

б)

Ты мне пой, ну, а я с такою,

Вот с такою же песней, как ты,

Лишь немного глаза прикрою —

Вижу вновь дорогие черты.

в)

Прости меня, разведчик мироздания,

Чьим подвигом в веках отличен век, —

Там тоже, отправляясь на задание,

В свой космос хлопцы делали разбег.

г)  
Нежный призрак,  
Рыцарь без укоризны.  
Кем ты призван  
В мою молодую жизнь?  
Во мгле — сизой  
Стоишь, ризой  
Снеговой одет.

д)  
Ты вправе, вывернув карман,  
Сказать: ищите, ройтесь, шарьте.  
Мне всё равно, чем сыр туман.  
Любая быль — как утро в марте.

**7. По данному отрывку назовите автора и его произведение:**

а). “Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг...

б). “...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался ....”

в). “Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлопал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее...”

г). “Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь.

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её...”

д). “Он шёл медленно, точно отдыхая, миновал низкий саксаульник, перешёл через мелкую протоку; поздняя худая луна освещала текущую воду, постоянно трудящуюся без всякого одобрения. Над древней караванной дорогой, уходящей мимо Хивы в Афганию или дальше, стояла мерцающая пыль от света луны”.

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ  
ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

А было это в день приезда.  
С ней говорил какой-то князь.  
"О боже! Как она прелестна!" -  
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.  
А он нахлынувший восторг  
Переводил в слова несмело.  
И вдруг нахмурился.  
И смолк.

Она, не подавая вида,  
К нему рванулась всей душой,  
Как будто впрямь была повинна  
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?  
Чем, Пушкин, поразите нас? -  
А он - как пилигрим в пустыне -  
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони  
Уткнуться. И смирить свой пыл.  
- Что сочиняю?  
Я... не помню.  
Увидел вас -  
И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.  
И грустный шепот, словно крик:  
- Зачем вы так? Ну, ради Бога!  
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.  
Полуулыбка. Полувзгляд.  
Но мы-то знаем -  
Здесь начало  
Тех строк,  
Что нас потом пленят.

И он смотрел замороженно  
Вслед уходившей красоте.  
А чьи-то дочери и жены  
Кружились в гулкой пустоте.  
1996 г.

1. Метомомия /105 -

2. а) М. Ю. Лермонтов "Мцыри"

б) А. С. Пушкин "Барониня - крестьянка"

в) А. С. Пушкин "Станционный смотритель"

г) Н. С. Лесков "Легенда о Мухоме Мухомого уезда"

е) М. А. Булгаков "Белая гвардия" /105.

3. "Кротковник", "О любви", "Человек в футляре".

Идейная сущность связана с понятием "футляра". Мечту о кротковнике

можно назвать футляром, в которую входит вся человеческая жизнь.

Таким футляром можно назвать и те рассуждения о "чужде и добродетели" в их ходячем смысле, в котором герой рассказа "О любви" старается скрыть

свое чувство. Только в попытке "достичь своего идеала" человек в футляре  
каждый знает это то, что возмало бы герою страсть жизни по мадону, имеет единичный  
Беликов. В все возможные жизненные "вопросы". /85. ответ.

4.

а) И. А. Гончаров "Милый перданий"

б) Д. И. Писарев "Борьба за жизнь"

в) Д. И. Писарев "Возрады"

г) И. А. Добродомов "Луч света в темном царстве" /85.

5.

а) да б) да в) нет г) да д) нет е) нет ж) да /75.

6.

а) С. А. Есенин - собаке Качалова.

б) С. А. Есенин - сестре Муре.

в) М. И. Цветаева - стихи Блоку.

г) Б. Л. Пастернак - Марине Цветаевой. /105.

7.

а) Бунин "Господин из Сан-Франциско"

б) Куприн "Поединок"

в) Молохов "Судьба человека"

г) Молохов "Писем Дон"

д) Платонов "Джан" /105.

Общ. 8. - 54

Председатель: Макарова Р. И. - 6.2  
Члены жюри: 1. Озерова Л. И. - 1.1  
2. Маренкова И. И. - 1.1