

1.Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П.Чехов?

«Это верно, что дорого,» - вздыхают рыжие панталоны.

2.Назовите произведения и их авторов, которым предпосланы данные эпиграфы:

А).Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лай.

Б).Вкушая , вкусих мало мёда, и се аз умираю.

В).Во всех ты, душенька, нарядах хороша.

Г).Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор.

Д).Первую песенку зардевшись спеть.

Е).Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

3.Три произведения А.П.Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажете их идейную общность. Ответ должен иметь не более 10 предложений.

4.Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите авторов и написанные ими статьи.

А).А.С.Грибоедова «Горе от ума»

Б).Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

В).А.Н.Островский «Гроза».

5.Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А).стих «На берегу пустынных волн» - четырёхстопный ямб с пиррихием на первой стопе.

Б).экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей.

В).гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизненлюбия.

Г).в стихах «Я видывал, как она косит: /Что взмах – то готова копна» использована стилистическая фигура гиперболы.

Д).в стихах 2Читал охотно Апулея/ А Цицерона не читал» использованы метафоры.

Е).Использование индивидуально-авторские неологизмы – обязательное требование поэтической речи.

Ж).ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле.

6.Назовите авторов и адресатов следующих посланий:

а)

Она придёт, даю тебе поруку.

И без меня, в её уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За всё, в чём был и не был виноват.

б)

Ты мне пой, ну, а я с такою,

Вот с такою же песней, как ты,

Лишь немного глаза прикрою —

Вижу вновь дорогие черты.

в)

Прости меня, разведчик мироздания,

Чьим подвигом в веках отличен век, —

Там тоже, отправляясь на заданье,

В свой космос хлопцы делали разбег.

г)
Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны.
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?
Во мгле — сизой
Стоишь, ризой
Снеговой одет.

д)
Ты вправе, вывернув карман,
Сказать: ищите, ройтесь, шарьте.
Мне всё равно, чем сыр туман.
Любая быль — как утро в марте.

7. По данному отрывку назовите автора и его произведение:

а). “Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг...

б). “...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался”

в). “Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлопал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее...”

г). “Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь.

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её...”

д). “Он шёл медленно, точно отдыхая, миновал низкий саксаульник, перешёл через мелкую протоку; поздняя худая луна освещала текущую воду, постоянно трудящуюся без всякого одобрения. Над древней караванной дорогой, уходящей мимо Хивы в Афганию или дальше, стояла мерцающая пыль от света луны”.

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ
ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
"О боже! Как она прелестна!" -
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился.
И смолк.

Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас? -
А он - как пилигрим в пустыне -
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
- Что сочиняю?
Я... не помню.
Увидел вас -
И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.
И грустный шепот, словно крик:
- Зачем вы так? Ну, ради Бога!
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем -
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.

И он смотрел заворуженно
Вслед уходившей красоте.
А чьи-то дочери и жены
Кружились в гулкой пустоте.
1996 г.

1. Метонимия. — 15.

2) а) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

б) М. Ю. Лермонтов «Мцыри».

в) А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».

г) А. С. Пушкин «Станционный смотритель».

д) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».

е) М. А. Булгаков «Белая гвардия». — 125.

3) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Идейная общность связана с понятием «футляр». Мечту о крыжовнике можно назвать футляром, которой втиснута вся человеческая жизнь. Таким же футляром, которой втиснута вся человеческая жизнь. Таким же футляром можно назвать и те рассуждения о «чреве и добродетели в их жоричем смысле», в которых герои рассказа «О любви» стараются упрямать своё чувство. Только в трюбу впаде «достиг своего идеала» человек в футляре Башкиров. В каждом случае это то, что позволяло бы герою строить жизнь по шаблону, иметь единый ответ на все возможные жизненные «вопросы». «Фействительная жизнь» торжествует, и довольно жестоко, над людьми из «футляров», в который её пытаются засунуть. /85.

4) А) И. А. Гончаров «Милый терзаний».

Б) Ф. И. Тисарёв «Борьба за жизнь».

В) Ф. И. Тисарёв «Базаров».

Г) Н. А. Добролюбов «Луг света в тёмном царстве».

Д) Ф. И. Тисарёв «Мотивы русской драмы». /85.

5) а) да; б) да; в) нет; г) да; д) нет; е) нет; ж) да. /75.

- 6) С. А. Есенин - собаке Качалова
 М. И. Цветаева - стихи Блоку
 С. А. Есенин. - сестре Шуře
 Б. Л. Пастернак - Марине Цветаевой /105.

7) Бунин - "Господин из Сан-Франциско"

Гуркин - "Подросток"

Молохов - "Судьба человека"

Молохов - "Птичий Дон"

Платонов - "Фтан" /105.

8) а) 1- В первый раз Александр Пушкин увидел Анну Керн на одном из светских приемов в Санкт-Петербурге в 1819 году, молодая женщина произвела на него незабываемое впечатление.

Через 6 лет, в 1825 году, Пушкин напишет стихотворение "Я помню чудное мгновенье", дав ему заголовок "Ж***". /45.

2- стихотворение. - 15.

3- встреча Пушкина с Анной Керн, начало любовных строк, которые потом будут читать читатели /25.

4- стихотворение рассказывает о встрече, где Пушкин, как пилигрим в паломнический к роднику даётся маж Анной Керн, а она, не подавая вида, тянется к нему всей душой. /25.

5- Пушкин.

6- /105.

7- тропы: метафора, сравнение /35. /155.

8- приемая речь /35.

Общ. 5. - 71.

Председатель: Маслова Р. И. - РИ
 Члены жюри: 1. Озерова Л. А. - М
 2. Маринкина Л. А. - М