

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

А). назовите оба произведения;

Б). укажите, какой персонаж является «исключением»;

В). назовите автора(авторов) обоих произведений.

Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко.

2. Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... (По А. Гришунину)
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной... (По Ю. Лотману)
В)	Родился в Москве. Отец, Михаил Адреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел село Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московскими купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева... (по Т. Орнатской)

3. Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.

А). Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, напротив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме.

Б). Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

В). Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!.

4. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 г. Назовите этот журнал.

5. В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?

6. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А). эпос, роман, повесть, сонет, рассказ – всё это жанры эпоса;

- Б).если роман написан стихами, то он относится к лирике;
В).жанр «стихотворений в прозе» относится к лирике;
Г).эпилог – заключительная часть повествовательного произведения;
Д).эпиграмма – это вступление к большому литературному произведению;
Е).в строке «как сладко дремлет сад тёмно-зелёный» выделенное слово является олицетворением.

7.Определите изобразительное средство по данному определению:

- А)перенос значения по смежности;
Б).образное выразительное определение;
В).сочетание несочетаемого;
Г).противопоставление, противоположность.

8.Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимыые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им празднo...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Вероника Тушнова

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?

7.Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?

8.Какова авторская позиция?

9.Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

№1

А) „Парас Бульба“, „Тартава“

Б) Мазена

В) Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин. /35.

№2

А) А. С. Грибоедов. Б) А. С. Пушкин. В) Ф. М. Достоевский /35.

№3

А) Н. Гоголь „Минь“

Б) Н. Гоголь „Мертвые души“

В) А. Островский „Гроза“ /65.

№4

„Современник“ /15.

№5

А. Н. Островский „Бесприданница“, А. С. Пушкин „Гыгане“ /25.

№6

А) нет, Б) нет, В) да, Г) да, Д) нет, Е) да /65.

№7

А) метафора Б) эпитет В) оксюморон Г) антитеза /45.

№8

Тема Родины, России — одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Жукова с помощью приема стилистического каламбура, сильной позицией конца строка, выразительностью знаков препинания: Россия... в первой строке и Россия! — в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение „мать моя, Россия!“ позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения руки.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в четном народном творчестве, с самым дорогим для человека — с образом Матери.

1) - 10;
2) - 5;
3) - 3;

4) - 0;
5) - 3;

общ. б. - 465.
Председатель Лаурова Ф. М. - 125
членов жюри: 1. Озркова Л. Н. - 11 -
2. Маремчукова М. А. - 10