

1.Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

А).назовите оба произведения;

Б).укажите, какой персонаж является «исключением»;

В).назовите автора(авторов) обоих произведений.

Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко.

2.Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... (По А. Гришунину)
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной... (По Ю. Лотману)
В)	Родился в Москве. Отец, Михаил Адреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел село Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московским купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева... (по Т. Орнатской)

3.Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.

А).Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, напротив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме.

Б).Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

В).Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

4.Этот литературный журнал издавали последовательно А.С.Пушкин, П.А.Плетнёв, Н.А.Некрасов с 1836 по 1866 г. Назовите этот журнал.

5.В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?

6.Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А).эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ – всё это жанры эпоса;

- Б).если роман написан стихами, то он относится к лирике;
- В).жанр «стихотворений в прозе» относится к лирике;
- Г).эпилог – заключительная часть повествовательного произведения;
- Д).эпиграмма – это вступление к большому литературному произведению;
- Е).в строке «как сладко дремлет сад тёмно-зелёный» выделенное слово является олицетворением.

7.Определите изобразительное средство по данному определению:

- А)перенос значения по смежности;
- Б).образное выразительное определение;
- В).сочетание несочетаемого;
- Г).противопоставление, противоположность.

8.Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный , завершённый текст.

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимыые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздн...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Вероника Тушнова

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?

7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?

8. Какова авторская позиция?

9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

1. "Парас Бумба", "Полтава"
2. Мазена
3. Н. Тоголь, А. С. Пушкин /35.
4. А) А. С. Грибоедов, Б) А. С. Пушкин, В) Ф. М. Достоевский /35.
5. "Современник" - 15.
6. А) мет, Б) мет, в) да, г) да, д) мет, е) да - 65.
7. А) метафора, Б) метитет, в) оксюморон, г) оксиморон /45.
8. Тема Родины, России - одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Пушкина в пятой строке строки, выразительностью зксексв (непонятно) поэзией конца строки, выразительностью зксексв (непонятно) переживания: Россия... в первой строке и Россия! - в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение "мать моя, Россия!" позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения руки.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в четком народном творчестве, с самым дорогим для человека - с образом матери. Не абстрактные картины окружающего мира - не реченка да берёзки, хотя и это дорого поэту, а психологический, реальный образ русской женщины - матери, с её нелёгкой судьбой, неутомимым трудом, неисчислимыми потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

Метонимический образ "руки" вводится автором приёмам глубокой проработки антиквизитизма. Вот говорят: Россия... Реченки да берёзки... А я твои руки вишу, узловатые руки, неестные.

Строкам неопределённому "говорят" противопоставлено конкретно-личное "вишу", многоточиями первых строк противопоставлена утверждающая точка в пятой строке.

Ключевым образом является слово "руки", которое проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Идейная значимость ключевого образа несомненна. При последние строки обобщили идею.

- 1 - 25
 - 2 - 10
 - 3 - 55
 - 4 - 55
 - 5 - 35/48
- Председатель Кем. - Мамуров Т. А. - 67
Члены комиссии: 1. Озерова Л. Л. - 11
2. Маремурова Л. Л. - 11