

1. Назовите родоначальника русского классицизма.

2. Из данного ряда произведений выпишите те, которые созданы А.С.Пушкиным.

«Железная дорога», «Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор», «После бала», «Горе от ума», «Недоросль», «Парадокс», «Ася», «Дубровский», «Руслан и Людмила».

3. О каких литературных героях идёт речь? Назовите произведение и его автора.

А). Лгунишка он, картёжник, вор.

Б). Сам ты мешковат, умная голова. Весь век, сударь, ходишь, развеса уши.

В). Лицо у него было очень румяное, с белыми ...подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая улыбка... была в его блестящих глазах и губах.

Г). Он страшно бледен был и худ, и слаб, как будто долгий труд, болезнь иль голод испытал. Он на вопрос не отвечал.

Д). Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жён очарования, всё ещё выражало чудную красоту: чёрные брови, как бархат, оттеняли его побледневшие черты...

4. Назовите имена художников, создавших портреты А.С.Пушкина.

5. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?

В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя. (В.Набоков «Другие берега»).

6. Определите писателя по биографическим фактам.

А)	Его обучил грамоте дьячок С.Н. Сабельников. В доме Христофора Дудина он впервые в своей жизни увидел недуховные книги. По замечанию В. Белинского, «он, подобно северному сиянию, блеснул в литературе. Ослепительно и прекрасно было это явление!»
Б)	Получил хорошее образование, служил в гвардейском полку, сотрудничал в литературных журналах, сам был редактором. В одном из журналов опубликовал два первых своих произведения, которые принесли литературную славу, увлекался идеями масон. Много путешествовал, бывал в Кенигсберге и беседовал с И. Кантом, разделял его взгляды.
В)	Был солдатом, а потом и офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е. Пугачева, был губернатором г. Тамбова, позже сенатором, был министром юстиции и членом Государственного совета, в последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога».

7. Перед вами послания и отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет?

Укажите произведение и его автора.

А). «Государь мой премилостивый,

Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопов не намерен, да и от Вас их не стерплю -- потому что я не шут, а старинный дворянин. -- За сим остаюсь покорным ко услугам

Б). «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние

свое сделать можно. Сими средствами, с божьей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...»

В). «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Г). «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

8. Определите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному описанию.

Укажите, кто из них является вымышленным, а кто – историческим лицом.

А). «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б). «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

9. Проанализируйте стихотворение Н.Языкова «Бессонница».

НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ

БЕССОНИЦА

Что мечты мои волнует
На привычном ложе сна?
На лицо и грудь мне дует
Свежим воздухом весна,
Тихо очи мне целует
Полуночная луна.

Ты ль, приют восторгам нежным,
Радость юности моей,
Ангел взором безмятежным,
Ангел прелестью очей,
Персей блеском белоснежным,
Мягких золотом кудрей!

Ты ли мне любви мечтами
Прогоняешь мирны сны?
Ты ли свежими устами
Навеваешь свет луны,
Скрыта легкими тенями
Соблазнительной весны?

Благодатное виденье,
Тихий ангел! успокой,
Усыпи души волненье,
Чувства жаркие напой
И даруй мне утомленье,
Освященное тобой!

1831 г.

а) „Капитанская дочка“, „Дубровский“, „Туман и Лодина“ /35.

3) а) Загоревский „Торе от ума“ А.С. Грибоедов

б) Простанова „Недоросль“ Ф.И. Фонвизин /65.

4) О. Кипренский, Троицкий, автопортрет

5) Эпитет - уличный

Метафоры - дисер друга /35.

6) а) М. Ломоносов, б) И. Карамзин, в) Т. Державин /35.

7) а) Андрей Таврилович Дубровский (отец) Кирилла Петровича Троекурова; А.С. Пушкин „Дубровский“.

б) Стародум Софья, „Недоросль“ Ф.И. Фонвизин /85.

8) а) Т.А. Тринев (сын) - вымышленный герой

б) Е. Пущин - историческое лицо /45.

9) Стихотворение „Бесоница“ И.А. Бродского можно проанализировать по следующим параметрам:

Жанр - лирическое стихотворение, отражающее личное переживание автора

Тема - тема бессонницы как состояние, связанное с тревогой, одиночеством и поиском смысла жизни

Композиция - стихотворение может быть разделено на несколько частей, каждая из которых раскрывает различные аспекты бессонницы и её влияние на психо-эмоциональное состояние лирического героя

Лирический герой - лирический герой - сам поэт, который делится своим переживанием. Он может быть представлен как человек, находящийся в состоянии глубокой рефлексии.

Лексический уровень - лексика разнообразна, включает как простые, так и сложные слова. Используются метафоры, символы и образы, которые подчеркивают

Экономическую нагрузку несут.

1-1
2-1
3-2
4-2
5-4
6-2
7-1
8-1
10-1
11-1
12-2 / 185.

Общ.б. - 46

Председатель - Маурова Т. И. - *Т.И.*
Члены комиссии: 1. Озркова Л. Д. - *Л.Д.*
2. Макаренкова Л. Д. - *Л.Д.*