

1. Что связывает Чёрную речку и гору Машук?

Места гибели Тургенева и Лермонтова

2. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- 1). Иван Алексеевич
- 2). Роберт
- 3). Михаил Юрьевич
- 4). Василий Андреевич
- 5). Роберт Льюис
- 6). Самуил Яковлевич
- 7). Иван Андреевич
- 8). Морис

- а). Маршак
- б). Метерлинг
- в). Бунин
- г). Жуковский
- д). Крылов
- е). Бёрнс
- ж). Стивенсон
- з). Лермонтов

1 - в
2 - б
3 - з
4 - г
5 - д
6 - а
7 - ж
8 - з

85

3. Определите стихотворный размер стихотворения А. Фета:

Ель рукавом мне тропинку завесила...

4. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.

Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

... девица, ... молодец, ... кудри, ... очи, ... коса, ... брови, ... слеза, ... печаль, ... головушка, ...

травушка, ... сокол, ... берёза, ... друг.

Красная девица, добрый молодец, золотые кудри, русая коса, горькая слеза, белый сокол, белая берёза, старый друг.

85

5. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:

А). Не сырой дуб к земле клонится,

Не бумажные листочки расстилаются,-

Расстилается сын перед батюшкой,

Он и просит себе благословеньица...

благословения

Б). Спустя некоторое время отошёл от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждён с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол митрополии Российской.

митрополит

В). Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сна, а винит в этом случай.

бессонница

Г). Любишь кататься, люби и саночки возить.

саночки

55

Д). Спреди пятачок,

Сзади крючок,

Посередине спинка,

На спинке щетинка.

затяжка

6. Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?

1). «Волк на псарне» И. А. Крылова

Отчуждение война 1812 г.

2). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина,

3). «Песня про ... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

Эпопея Ивана Грозного

25

7. Напишите литературоведческую статью:

Гипербола – это... стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения

25

8. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила,

И зелень мёртвую ветвей,

И корни ядом напоила.

1. Эпитет: жаждущих мёртвую

2. Олицетворение: природа породила и напоила

45

Комплексный анализ прозаического текста. Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

- При выполнении работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;
- проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;
- определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Проблема текста — проблема самопожертвования -35

Идея — Нет ничего сильнее материнской любви. -25

Авт. позиция — Бессстрашие в защите слабого -15

Эпитеты: «взъерошенной», «искажённой»

метафора: «жизнь была ключом», «голосок одичал»

сравнение: «каменный урон»

Антитеза: противопоставление воробья и собаки

Олицетворение: «любовь сильнее смерти»

55
115
405

Председатель — Мошкова Я. М. зам. по УВР — Ф. А.
Члены жюри: 1. Озрокова Л. А. — М.
А. Мареничкова М. А. — П. А.